

JE N'AI PAS LU FOUCAULT

DES CHEFS D'OEUVRE EN MILIEU CARCÉRAL



De et par **CÉLINE CAUSSIMON**

Mise en scène **SOPHIE GUBRI**

Vidéo **TRISTAN SEBENNE**

Lumières **CAMILLE DUGAS**

Son **MICHEL WINOGRADOFF**

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Van Gogh, Basquiat, Picasso, comment un détenu parle-t-il de chefs-d'œuvre ?

Accompagnée d'un vidéoprojecteur, Céline Caussimon nous fait vivre son expérience d'ateliers d'écriture menés à Fresnes, Fleury-Mérogis et autres centres de détention. A travers le regard sensible de ces personnes marginalisées, le public redécouvre la force de ces œuvres. Il entrevoit aussi la vie dans le milieu pénitentiaire.

Ce spectacle peut s'accompagner d'interventions : ateliers d'écriture, bords plateau, rencontres. Il permet une démocratisation de la peinture et rappelle l'enrichissement intellectuel qu'apporte la culture, tous milieux confondus.

Durée : 1 heure

NOTE DE L'AUTEUR

Je suis intervenue dans huit établissements pénitentiaires de la région parisienne. Je suis entrée en prison, sans certitude. Je ne venais pas dispenser un savoir, mais tenter de partager une émotion, de convoquer la sensibilité.

Ici, c'est le temps de l'attente. Les détenus qui participent à un atelier n'ont rien à prouver, seulement du temps à passer. Ils viennent par curiosité. Et malgré leurs mauvais souvenirs de l'école, ils s'assoient à une table, un stylo à la main, et se prêtent au jeu de l'écriture.

J'ai été bouleversée par ces rencontres improbables, éphémères, par l'intelligence et l'acuité de ces regards. Plus que je ne l'avais imaginé. J'ai voulu en donner témoignage. Raconter comment peuvent se rencontrer deux mondes qui semblent aux antipodes, celui de la culture savante et celui des abimés de notre société. Raconter comment dans ces lieux de violence, on trouve intelligence et humanité. Oui, le dialogue est possible.

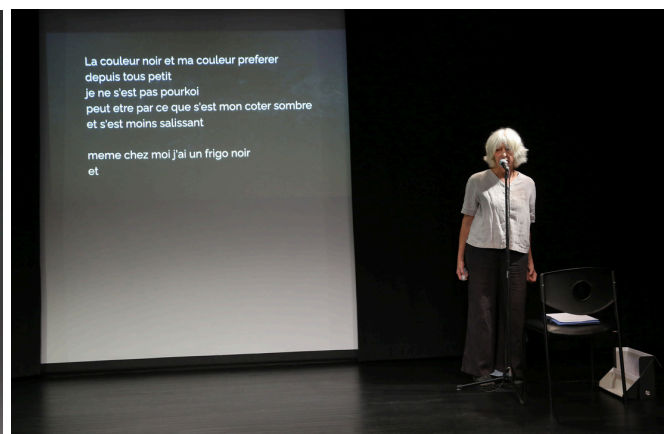
Céline Caussimon

Production : **Compagnie Les Apicoles** en cours d'accréditation pass Culture

Projet accompagné par l'ADAMI Déclencheur 

“On va se promener dans un tableau...”

Non, madame, pas ce mot! Moi quand je sors d'ici, ce mot “se promener” je le mets à la poubelle! ”



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il s'agira d'accompagner Céline dans sa démarche, expérience ou aventure, dans des temps et lieux inexplorés.

Une mise en abîme, qui regarde qui ?

Le public regarde la comédienne qui regarde les détenus, hommes ou femmes, qui regardent un tableau lui-même regard du peintre.

Le temps du spectacle, le public se retrouve à la place des détenus. Quels mots, quelles associations, quelles émotions émergent à la vue d'un tableau ?

Les écrits des détenus claquent et interpellent l'animatrice ainsi que le public.

Le temps du spectacle, le public suit les questionnements, les émotions qui traversent Céline, appréhension, peur, surprises, courage, tristesses, enthousiasmes...

La comédienne raconte cette histoire. Par petites touches, elle évoquera les personnes qu'elle a croisées, inscrites dans sa mémoire.

De la même façon que dans l'atelier, les tableaux seront projetés sur un drap ou un écran. Les images apparaîtront et disparaîtront au rythme du texte. La lumière du vidéoprojecteur surprendra par instants la comédienne. La proposition sonore évoquera les lieux (prison, rue...).

On jouera sur la superposition du temps de l'atelier en prison et du temps du spectacle. Un moment suspendu et inattendu.

Sophie Gubri



“
***C'était ce matin, 8 heures : la prison est là. Au milieu de rien.
Je regarde ce no man's land. Je vais passer une frontière et je me dis que
je n'ai pas lu Foucault, « Surveiller et Punir- naissance de la prison ».
Est-ce que ça m'aiderait ? C'est trop tard. Il fallait y penser avant. J'y vais.
Carte d'identité. Oui, c'est bien moi.
« Vous allez où ? » « Au scolaire ? » « Au social ? »
- Je suis intervenante extérieure.
Voilà, j'ai trouvé la réponse qui me convient.
La réponse qui convient aussi.
Choc métallique. La porte est lourde.
J'y suis!.. ”***



LE PROJET

2021	Bourse d'écriture ADAMI Déclencheur
Février 2023	Résidence, bibliothèque Robert Desnos, Montreuil (94)
Mai 2023	Lecture théâtralisée, Théâtre Studio d'Alfortville
Juin 2023	Résidence avec présentation, Festival au Village, Brioux (79)
Novembre 2023	Résidence et 12 représentations, Le Local, Paris
9 février 2024	Médiathèque Mûrs Érigné (49)
22 mars 2024	Médiathèque Simone Veil, Alfortville (94)
11/12 mai 2024	Théâtre de l'Atelier Bleu, Fontaine (86)
24 mai 2024	Médiathèque Beaupréau (49)
30 août 2024	Festival de théâtre de Montreuil-Bellay (49)

CÉLINE CAUSSIMON, AUTEURE ET COMEDienne

Comédienne, auteure, chanteuse.

Elle a joué avec diverses compagnies (F. Rancillac, F. Révérend, J-M Rabeux, S. Fiévet, P. Santini, etc.) Pour les plus récentes : Les Déménageurs Associés, Artéa-Laurent Dupont, la Cie Bouche à Bouche. Elle a tourné dans de nombreux téléfilms et long-métrages.

Elle est l'interprète de ses propres chansons. Quatre albums chez Harmonia Mundi et Socadisc. Le troisième est Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

En écriture, après un court passage du côté des scénarios télé (*Fantômette*, *Classe Mannequin*), elle réalise des adaptations scéniques de Cioran et Victor Segalen, crée deux spectacles jeune public, et plus récemment, une forme légère qui mêle comédie et chansons de variétés : *Où est passé l'Homme à la moto ?*

Céline réalise régulièrement des ateliers d'écriture et de mise en voix dans divers cadres (prisons, bibliothèques, associations, scolaire).

Après une première expérience en milieu carcéral à Réau, elle imagine un atelier de 5 séances de 3 heures qui allie écriture, sensibilisation à l'art.

SOPHIE GUBRI, METTEURE EN SCÈNE

Elle joue dans *Comédie* de Beckett dirigé par Pierre Clémenti, Valérie Godissart la met en scène dans *Tragédie* de Maïakovski. Elle propose avec Susanne Schmidt puis avec Jean Grimaud des lectures spectacle en médiathèques.

Elle a assisté les metteurs en scène Pierre Santini, Arlette Téphany, Christophe Lidon, Julien Daillère et Anouche Setbon.

Elle a mis en scène avec Jean Grimaud, *Petite Rencontre* et *Rose Bertin et le Palais Royal*. Elle met en scène *Le Corbeau et le pouvoir* de Jacques Forgeas, Lucernaire, 2013. Elle joue dans *Le Shaga* de Marguerite Duras qu'elle met en scène avec Graziella Delerm. En 2016, elle crée *L'Adieu à la scène* de Jacques Forgeas, Ranelagh et Avignon off 2017/18. En 2022, elle met en scène *Détache-toi ! de* et par Laurence Bréheret et Marie Eve Dufresne, La Folie Théâtre.

Avec l'association Pierre Claver, elle intervient auprès des réfugiés, au Théâtre Antoine, *Les Enchaînés* de Philippe Dorin en 2012, *Cours, cours encore...* en 2014, *Change ta vie* au Petit Saint-Martin et depuis 2018, dans le cadre des DU Université Paris et Jussieu Sorbonne.